

# AIMEZ MOI

KLOÉ LANG | JANIS ET BARBARA





# SOMMAIRE

## I. NOTE D'INTENTION

## II. L'HISTOIRE

ACTE 1. LA SOLITUDE, Où le jour ressemble à la nuit...

ACTE 2. LA DÉSPERANCE, Où les tentatives rendent l'échec inexorable...

ACTE 3 : LA CONFIANCE, Où accepter n'est jamais renoncer...

## III. AIMEZ MOI - UN DYPTIQUE ARTISTIQUE

A. LE CONCERT SPECTACLE

B. L'ALBUM

## IV. EQUIPE

A. KLOÉ LANG

B. MICHAEL WOOKEY & JONATHAN LEFEVRE REICH

C. PASCALINE BAUMARD

## V. CONTACTS

# NOTE D'INTENTION

Lors de mes longues soirées d'errance, de doute  
Dans ma quête d'amour absolu, d'amour impossible  
Dans mes désespérances de l'âme humaine  
Deux femmes sont venues à mon secours à de nombreuses reprises.  
Barbara et Janis Joplin.  
Telles des mères de substitution, elles apparaissent quand je me heurte au monde.  
Viennent me recueillir, me réconforter et me dire d'oser.  
De ne pas craindre le désespoir ou le mal de vivre.  
D'accepter d'être sensible et de ne jamais cesser de lutter...

Elles ont marqué des périodes entières de ma vie puis, comme une évidence, j'ai eu envie de raconter une histoire avec leurs mots.  
Une histoire d'amour, de manque d'amour. L'histoire d'une femme libre et sans concession qui se perd dans les méandres de la vie. Une ode à la liberté.

Pour raconter cette histoire, je choisis de faire une création musicale qui se nomme AIMEZ MOI.  
Un projet qui se décline en deux formats distincts : un concert-spectacle et un album.

**Le concert spectacle** est un seule en scène où je m'accompagne de multiples petits instruments (looper RC505, clavier vintage, xylophone, omnichord...).

Joué dans toutes les configurations possibles et avec une création lumière adaptée aux lieux, le spectacle est teinté d'humour et de poésie et nous embarque dans l'intimité de cette jeune femme.

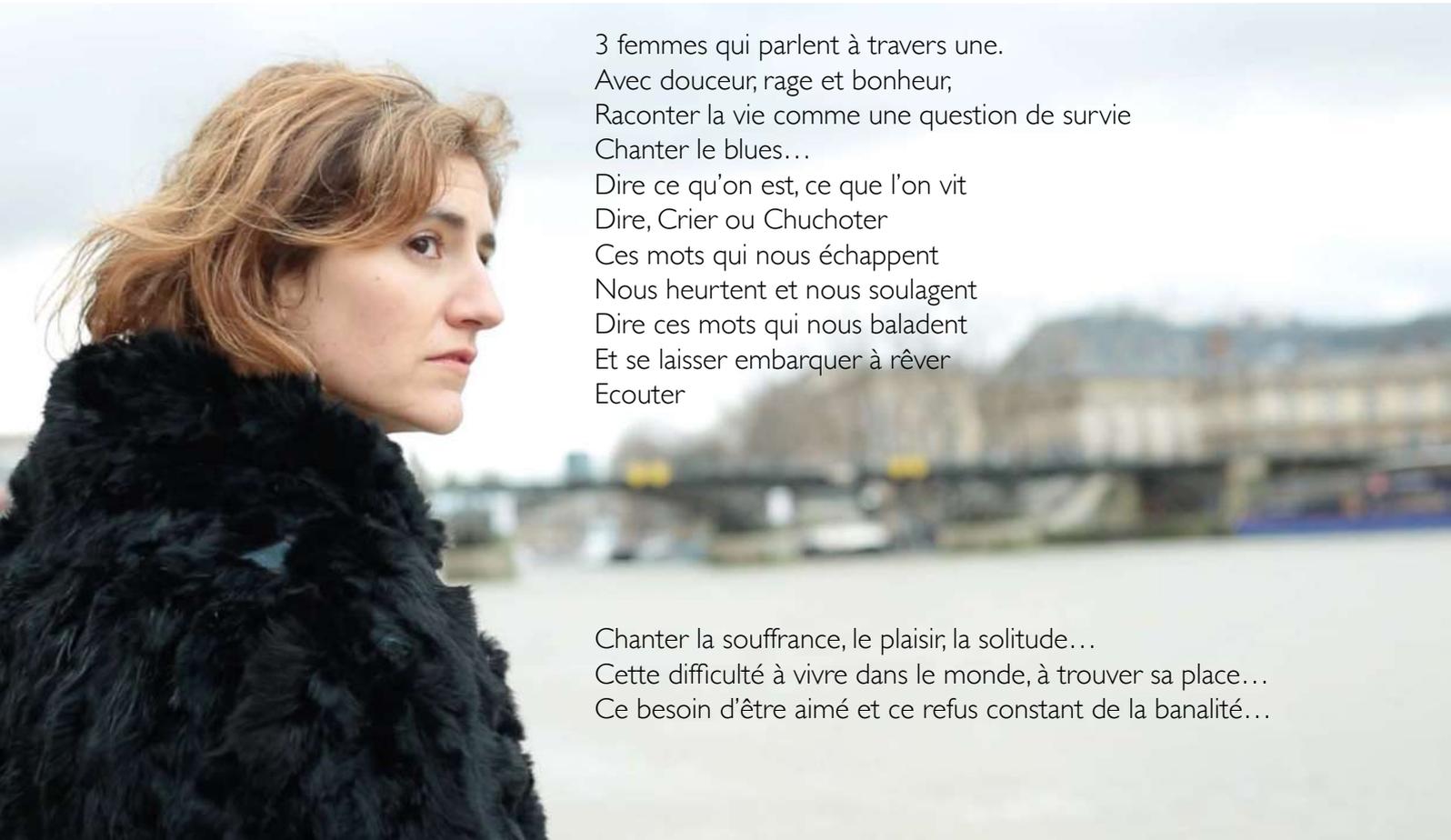
**L'album**, quant à lui, est pensé comme un véritable voyage sonore. Des images pour les oreilles. Toutes les chansons sont enregistrées avec de nouveaux arrangements pour plonger dans l'intimité de cette jeune femme à la recherche de nouveaux espaces. Ses rêveries s'incarnent, des chœurs et de nouveaux instruments font leur apparition (Mellotron, Célesta, Optigan, Rhodes, Violon, Clarinette...)

Le concert-spectacle a bénéficié d'un accompagnement de La Manufacture de la chanson, et est soutenu notamment par le Conseil Départemental du Gard, La Maison de l'eau (30). Il est en résidence de création en septembre 2021 au Théâtre Christian Liger à Nîmes et est encore à la recherche de partenaires.

L'album est en préparation pour une sortie envisagée début 2022.

Kloé Lang

# JANIS, BARBARA | MOI



3 femmes qui parlent à travers une.  
Avec douceur, rage et bonheur,  
Raconter la vie comme une question de survie  
Chanter le blues...  
Dire ce qu'on est, ce que l'on vit  
Dire, Crier ou Chuchoter  
Ces mots qui nous échappent  
Nous heurtent et nous soulagent  
Dire ces mots qui nous baladent  
Et se laisser embarquer à rêver  
Ecouter

Chanter la souffrance, le plaisir, la solitude...  
Cette difficulté à vivre dans le monde, à trouver sa place...  
Ce besoin d'être aimé et ce refus constant de la banalité...

# L'HISTOIRE

*« Je cherche un homme. Un homme qui ressemble à un homme. C'est beau et puis c'est chaud les hommes. Et plus c'est rare et plus c'est beau. J'aimerais que ce soit moins rare. Et tant pis si c'était moins beau... »*

Ce sont par ces mots que commence l'histoire. Et elle se déroule en 3 actes. Entre désespérance et mal de vivre, quête d'idéal ou éternelle insatisfaction... On dit tomber amoureux. Pourquoi tomber ?

**ACTE I - LA SOLITUDE**, Où le jour ressemble à la nuit...

*« Comme jour comme nuit, comme jour après nuit, comme pluie, comme cendre, comme froide comme rien, comme épave perdue, je me cogne et me brise, comme froide comme grise, comme rien je suis seule. »*

Seule dans sa chambre, une jeune femme se sent comme une étoile désertée, un pays perdu... Elle cherche un homme qui effacerait tous les autres, puis rencontre Bobby. Mais après l'ivresse Bobby s'évapore ...

Cette première partie s'intéresse à la solitude. C'est aussi l'affirmation d'une quête qui va prendre la forme d'un véritable voyage. Pourquoi tomber amoureux quand on n'aime pas tomber...?

**ACTE II – LA DÉSESPÉRANCE**, Où les tentatives rendent l'échec inexorable...

*« Ca ne prévient pas ça arrive, ça vient de loin, ca s'est trainé de rive en rive, la gueule en coin. Et puis un matin au réveil c'est presque rien mais c'est là, ça vous ensommeille, au creux des reins... »*

Vient le temps de la désespérance. Le mal de vivre... Elle a besoin d'un homme comme un poisson a besoin de l'océan mais elle se sauve avant que ne meure le temps d'aimer...

Cette deuxième partie c'est celle des montagnes russes, du sans concession. Vivre, tomber et chercher à vibrer encore. Refuser la banalité et se sentir abandonnée.

**ACTE III – LA CONFIANCE**, Où accepter n'est jamais renoncer...

*« Toi que j'ai souvent cherché à travers d'autres regards, et si je t'avais trouvé et qu'il ne soit pas trop tard... »*

Après tant de vagues et de remous, elle rêve d'une île aux mimosas. Il y a si peu de temps entre vivre et mourir, qu'il faudrait bien arrêter de courir... C'est la fin de l'été. Un joli temps pour se dire au revoir et, au printemps, l'amour reviendra peut être ?

Cette troisième partie c'est la partie la plus sereine. Reprendre confiance, accepter le temps qui passe, les cycles...

## ÉPILOGUE

AIMEZ MOI avant ma mort. Une conclusion, un mode d'emploi peut être aussi. Le cri de la chanteuse qui n'est autre que cette femme là.



# AIMEZ MOI

**UN DYPTIQUE ARTISTIQUE - UN VOYAGE SONORE À DEUX DIMENSIONS.**

## **UN CONCERT SPECTACLE**

Seule en scène, Kloé Lang se transforme en femme orchestre en s'accompagnant de multiples instruments : un looper RC505, qui sert de pad et lui permet d'enregistrer sa voix pour construire les morceaux en live. Il y a aussi un clavier Casio vintage trafiqué qui joue un son d'Optigan, un Omnichord, sorte de harpe électronique vintage et de nombreux petits instruments (xylophone, bâton de pluie, percussions...)

Les 11 titres qui composent le spectacle ont une cohérence et une temporalité narrative, ils sont donc joués dans l'ordre et parfois, quelques mots ou réflexions sont glissés par la musicienne-chanteuse. Il n'y a pas de rôle ou de « personnage » à proprement parler. Kloé Lang interprète les morceaux et raconte ce qui la traverse à travers eux et cette histoire intime touche l'universel.



L'espace scénique est épuré. Quatre socles en métal servent de support aux instruments. Leurs lignes fines nous permettent de ne rien perdre des mouvements de la chanteuse-musicienne lorsqu'elle manipule les instruments.

Concernant la lumière, une guirlande lumineuse activée par l'interprète au début du concert donne le ton. Le temps du spectacle sera un espace pour rêver, pour voyager. Un espace qui invite l'intime avec poésie et humour.

Lors de la composition des arrangements, nous avons coutume de parler en termes d'images visuelles, de forêt la nuit, d'orage qui gronde... Sur scène, la lumière vient donc renforcer cette idée de chansons organiques. Parfois un dépouillement total, de petits faisceaux lumineux qui traversent la scène puis à un autre moment, un espace défini, un cocon isolé, comme une chanson au coin du feu avec une lampe de chevet retravaillée.

***NB : Kloé tourne avec des instruments qui rentrent tous dans une valise ! Son souhait est de jouer partout alors la lumière comme la mise en espace s'adapte en fonction des lieux, même petits (appartements, petites salles). N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations techniques.***



# UN ALBUM

Imaginé comme un film pour les oreilles, l'album regroupe les 11 morceaux et intègre de nouvelles transitions sonores.

De nouveaux arrangements sont également créés et de nouveaux instruments font leur apparition : Mellotron, Célesta, Optigan, Rhodes, Contrebasse, Violon, Clarinette...

Ils permettent de donner corps aux évasions mentales de l'héroïne. Ici la part belle est donnée à l'imaginaire, aux rêves et à l'intériorité.

Chaque morceau est pensé dans un espace concret et Luci Schneider, créatrice sonore rejoint l'équipe pour intégrer des sons du réel dans plusieurs morceaux et transitions.

L'album est réalisé par Michael Wookey et Jonathan Lefevre-Reich (qui accompagne le projet en tant qu'ingénieur du son en live). Il est imaginé avec un livret qui rassemble les textes des morceaux.



Lien pour écouter l'album en cours sur : [Soundcloud](#)

# EXTRAITS DE TEXTE DES CHANSONS



## **Kloé Lang : Aimez Moi**

Aimez moi si vous m'aimez  
Aimez moi démesurément  
Aimez moi marquez moi  
Que je le sente le consente l'expérimente...  
Aimez moi percez moi  
Comme un couteau comme un radeau dans votre dos  
Comme un vélo  
Aimez moi sans y penser

## **Barbara : Toi l'homme**

...Je cherche un homme,  
Un homme qui ressemble à un homme,  
Un homme, en somme.  
C'est beau et puis c'est chaud, les hommes  
Et plus c'est rare et plus c'est beau.  
J'aimerais que ce soit moins rare.  
Tant pis si c'était moins beau.

## **Janis Joplin : Call on me**

A man and a woman have each other, baby,  
To find their way in this world.  
I need you, darling, like the fish needs the sea,  
Don't take your sweet, your sweet love from me.

## **Barbara : Parce que je t'aime**

C'est parce que j'ai peur de voir s'endeuille  
Les minutes, les heures, les secondes passées,  
C'est parce que je sais qu'il faut un presque rien  
Pour défaire une nuit et se perdre au matin.  
Je ne laisserai pas pencher sur notre lit  
Ni l'ombre d'un regret, ni l'ombre de l'ennui.  
Je ne laisserai pas mourir au fil des jours  
Ce qui fut toi et moi, ce qui fut notre amour.  
Il ne sera jamais emporté par le temps,  
Je l'emporte moi-même. Il restera vivant.

## **Janis Joplin : Me and Bobby Mc Gee**

Freedom's just another word for nothin' left to lose  
Nothin', don't mean nothin' hon, if it ain't free  
And feelin' good was easy, Lord, when he sang the blues  
You know, feelin' good was good enough for me  
Good enough for me and my Bobby McGee

## **Barbara : Septembre**

Jamais la fin d'été n'avait paru si belle.  
Les vignes de l'année auront de beaux raisins.  
On voit se rassembler, au loin les hirondelles  
Mais il faut se quitter. Pourtant, l'on s'aimait bien.

# ÉQUIPE

## KLOÉ LANG

Comédienne-chanteuse-musicienne



Née le jour de Tchernobyl et de parents sculpteurs, cette comédienne et réalisatrice franco-suisse a choisi de se faire entendre !

À 5 ans, une cassette des 4 saisons de Vivaldi jouées par Yehudi Menuhin la pousse à faire du violon. Mais après 5 ans d'acharnement, c'est finalement la voix qui l'emporte. Elle sera comédienne ! Pour être sur scène, pour s'exprimer mais aussi pour chanter. Elle découvre le chant lyrique puis l'improvisation vocale jazz jusqu'à trouver son instrument : un looper voix 5 pistes !

Kloé commence par sampler sa voix puis de petits instruments font leur apparition. Au cœur de sa musique, il y a le texte puis l'atmosphère, parfois minimaliste mais toujours habitée. Kloé aime créer des bulles de poésie et partager ce qui la traverse avec le public. Une erreur, un imprévu sont des prétextes à la confiance.

Kloé a besoin de raconter des histoires alors elle écrit les siennes, réalise des films puis compose dans son coin. Ses courts métrages sont sélectionnés dans de nombreux festivals et en parallèle de son travail de réalisatrice, elle lance AIMEZ MOI. Un projet musical qui la hante depuis plusieurs années. Elle bénéficie alors d'un dispositif d'accompagnement européen à la Manufacture de la Chanson, ACP, est soutenue par le Conseil Départemental du Gard, est en résidence de création à la Maison de l'Eau (30) puis au Théâtre Christian Liger (30).

Kloé crée également la musique de performances théâtrales pour la Compagnie Nice To Meet You.

## **MICHAEL WOOKEY,** Arrangeur et réalisateur de l'album

Né à Southampton (la ville du Titanic !), Michael Wookey s'installe à Paris à la fin des années 2000. Cet artiste fécond y compose 5 albums entre 2007 et 2018.

Il collabore avec Margaret Leng ou encore The Hiddentracks. Il crée l'Orchestre des Jouets au Théâtre du Châtelet puis le présente au Théâtre National de Bretagne. En petite configuration il tourne dans toute l'Europe (plus de 300 concerts) et aux États-unis.

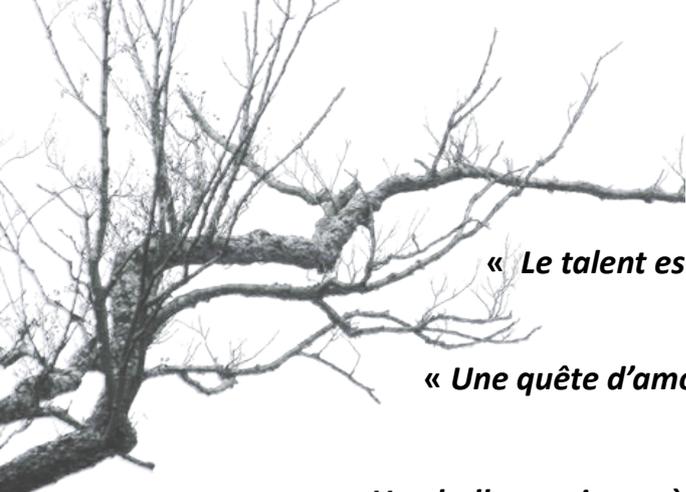
Michael aime travailler autour d'objets bizarres et inventés. Des instruments jouets, et des instruments plus atypiques. Des sampleurs, des boîtes à musiques et de vieux pianos qu'il mélange avec cuivres, cordes et batteries.

Enfin, en studio, il assure la direction artistique de nombreux projets Le Flegmatic, Noosphère, Contrebrassens... Puis compose pour des documentaires et des fictions (TV, cinéma) ainsi que pour des pièces de théâtre. Il est nommé en 2017 pour le Prix de la Musique à l'Image de l'USFM.

## **JONATHAN LEFEVRE-REICH,** Ingénieur du son et mixeur de l'album

Musicien, ingénieur du son, producteur et mixeur en musiques actuelles ((Evergreen, August and After, Ji Drû & Sandra Nkaké, Para One), Jonathan est aussi preneur de son en musiques acoustiques (Stephanie-Marie Degand, Marianne Croux, Michalis Boliakis), créateur son ou sonorisateur (Cola Boyy, Josephine Stephenson, Cie E7KA) et musicien (Evergreen, Michael Wookey, nit & Octopop, France Chébran).... Il accompagne aussi la création sonore de nombreux spectacles et opéras.

## **PASCALINE BAUMARD,** Collaboration Artistique



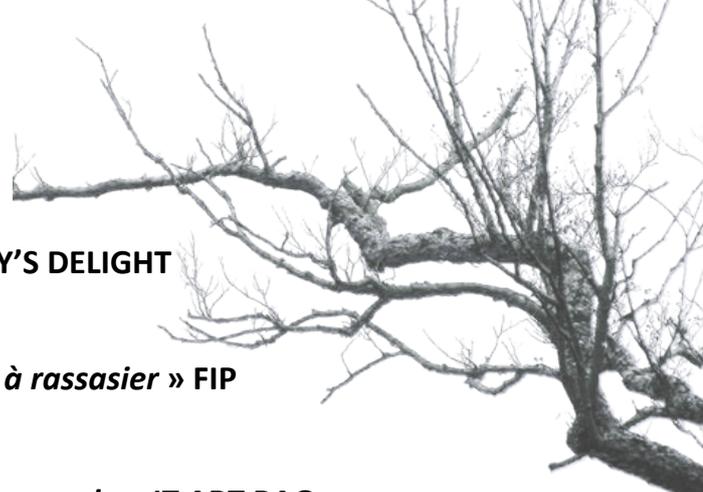
# PRESSE

*« Le talent est là ! » FROGGY'S DELIGHT*

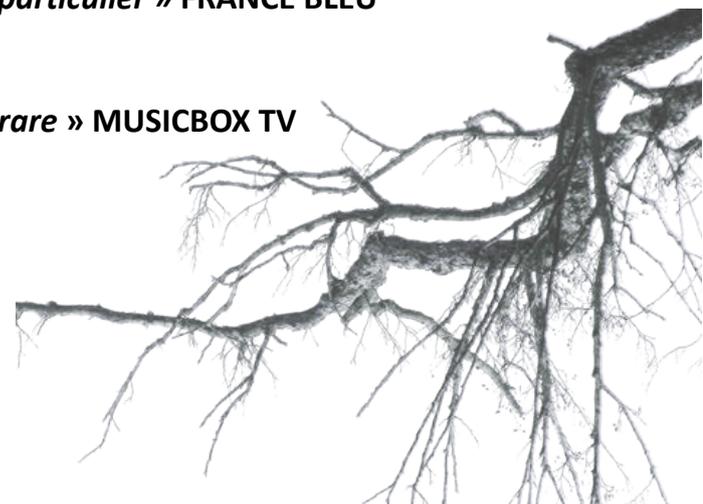
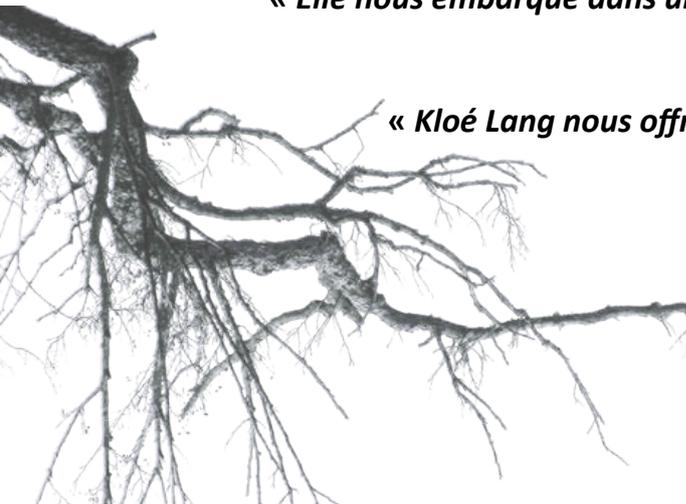
*« Une quête d'amour impossible à rassasier » FIP*

*« Une bulle magique où le temps est suspendu » IT ART BAG*

*« Elle nous embarque dans un univers tout particulier » FRANCE BLEU*



*« Kloé Lang nous offre un moment rare » MUSICBOX TV*



# CONTACTS

## PROJET

KLOÉ LANG

KLOELANG@GMAIL.COM

+33 6 74 69 64 85

## PRODUCTION

COLLECTIF KLOCHE

COLLECTIFKLOCHE@GMAIL.COM

## SPECTACLE - INGÉNIEUR DU SON

JONATHAN LEFEVRE-REICH

JONATHAN.LEFEVRE.REICH@GMAIL.COM

+33 6 68 99 33 50

## COPRODUCTEURS | PARTENAIRES

COQ HÉRON PRODUCTION / LA MANUFACTURE DE

LA CHANSON / LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU

GARD / LA MAISON DE L'EAU / LE THÉÂTRE

CHRISTIAN LIGER (NÎMES) / LA FEMAG

[WWW.KLOELANG.COM](http://WWW.KLOELANG.COM)

